

LORENT WANSON
CURRICULUM VITAE

Lorent Wanson est né à Huy (Belgique) en 1967. Il est diplômé de l'INSAS en Théâtre et Action culturelle en 1989.

Il est metteur en scène, adaptateur, auteur dramatique, compositeur et pédagogue belge. Il est le directeur artistique de la compagnie "Théâtre Epique".

Il est également chargé de cours au Conservatoire de Mons - Arts² depuis 1998, chargé de cours à l'INSAS de 1998 à 2009, chargé de cours d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Liège de 1990 à 1999.

En 1999, il donne cours au Conservatoire royal de Bruxelles.

Il interprète ses chansons en s'accompagnant à l'accordéon.

Il aime mêler réalité difficile, utopie, liberté, solidarité et richesse culturelle au sein de ses créations.

Ses principales créations en tant que metteur en scène :

1988 : **Faz Héro** Festival d'art de Huy

1991 : **Mô Fable expéditive** à la chapelle des Brigittine produit par l'Atelier

1992 : **Esquisses 1** et **Esquisses 2** au Théâtre de l'Atelier

1994 : **Musik** de Frank Wedekind au Théâtre de l'Ancre de Charleroi, et au Théâtre National
On dirait des vrais de Jean Marie Piemme au Festival Théâtre et Cies.

1995 : **CQFD**, un projet du Cesep et de Profession acteur
Salomé/fraction d'après Oscar Wilde au Théâtre National

1996 : **Un ennemi du peuple** de Henrik Ibsen au Théâtre National

1998 : **Sainte Jeanne des Abattoirs** de Bertolt Brecht, au Théâtre Royal de Mons, au Théâtre National, au théâtre de la Place de Liège, au Phénix de Valenciennes

1999 : **Faut Pas payer !** de Dario Fo produit par le Théâtre National, en tournée en Wallonie
Les 7 péchés capitaux chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht au Festival au Carré/Mons

2000 : **Les Ambassadeurs de l'Ombre** produit par Bruxelles 2000, ATD Quart Monde et le Théâtre National.

2001 : **En attendant Godot** de Samuel Beckett au Caméo de La Louvière, produit par le Théâtre National et le Centre dramatique Hennuyer

2002 : **Les Bonnes** de Jean Genet à l'Eden de Charleroi, produit par le Théâtre National.

2003 : **Vers les Étoiles** de Leonid Andreev au Théâtre National

2005 : **María de Buenos Aires**, créé au Festival Via de Mons, puis au théâtre national.
Trous/Rupe/Gaten créé au Théâtre National de Belgrade (Serbie) co-produit par le Théâtre Epique/Cie Lorent Wanson, le théâtre National et le KVS

2007 : **Minetti** de Thomas Bernhard au Théâtre du manège de Mons
Un Faust de Jean Louvet créé à l'atelier théâtre de Louvain la Neuve.

2008 : **Africare**, créé à Kisangani (RDC) puis à Mons, Paris, Avignon, Casablanca, Santiago de Chile, et en tournée en Wallonie et en Flandre
Yaacobi et Leidenthal de Hanoch Levin, co-produit par le Manège de Mons et le Rideau de Bruxelles

- 2009 : **La meilleure Volonté du Monde** de Lorent Wanson, au Théâtre Le Public
Engagé à mi-temps de 2009 à 2010 à Dragone production comme metteur en scène.
Historia Abierta créé au Centro Cultural Matucana 100 à Santiago du Chili, puis au
Théâtre de Poche, à Mons, et tournée en France et en Flandre.
- 2010 : **Le Roi Lear**, créé au Théâtre du Parc en co-production avec le théâtre du Manège de
Mons.
L'Ami des Lois, d'après Georges Courteline au Théâtre National et au Théâtre du
manège de Mons.
- 2012 : **Penser avec les mains** au Théâtre de la Communauté de Seraing
- 2013 ; **Les Bas-Fonds** de Maxime Gorki créé au Théâtre des Martyrs produit par Théâtre en
Liberté.
Une Aube boraine#1 : Les Marches, au Charbonnage de Marcasse, dans le cadre de
Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#2 : Vin chaud et Gueules noires à L'Issep de Cuemes dans le cadre
de Mons 2015, capitale européenne de la culture
- 2014 : **Une Aube boraine#3 : Fontaine de Voix**, au Centre culturel de Colfontaine, dans le
cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#4 : La procession de l'Alyion édition 1, proposé par le Centre
culturel de Colfontaine.
Une Aube boraine#5 : C'est presque au bout du Monde au Festival au carré de Mons,
dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#6 : En appétit, c'est le temps de cuisson qui importe, anniversaire
des 25 ans de Théâtre Epique, à la Fabrique de Théâtre de La Bouverie
Une Aube boraine#7 : L'Aub(erge) boraine, à la maison du peuple de Colfontaine, dans
le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
- 2015 : **Une Aube boraine#8 : Nous sommes tous des Van Gogh** au charbonnage de
Marcasse, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#9 ; La procession de l'Alyion édition 2 proposé par le Centre
Culturel de Colfontaine, dans le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#10 : Regarder l'aube, l'étendre, proposé par Arts 2, conservatoire
d'arts dramatique de Mons, au Théâtre Royal de Mons, dans le cadre de Mons 2015,
capitale européenne de la culture
Une Aube boraine#11 : Toutes nos Aubes à la maison du Peuple de Colfontaine, dans
le cadre de Mons 2015, capitale européenne de la culture
Une Aube Boraine, fragments au Théâtre National
- 2016 : **Lehman Trilogy (Les Chapitres de la Chute)** de Stefano Massini au Théâtre du Rideau
de Bruxelles (prix du meilleur metteur en scène et meilleur espoir masculin)
- 2017 : **Porteur d'eau** de Denis Laujol, créé au Théâtre de Liège, puis au Public et en tournée en
Wallonie et en France.
Cerebrum, le faiseur de réalité de Yvain Juillard, créé à la Balsamine
- 2018 : **La Chute** d'Albert Camus au Théâtre des Martyrs
Ma Pucelette de Laura Fautré, créé au Festival au Carré
- 2019 : **Loués soient...** d'après Régis Debray, à Arsonic, Mars (Mons arts de la scène
2020 : **Da Solo** de Nicole Malinconi, créé au Festival de Spa, puis à Wolubilis, et au Marni
2021 : **Ladies Football Club** (lecture) de Stefano Massini au Rideau de Bruxelles.

En cours de réalisation :

- 2026 : **Mancha cha cha cha** de Lorent Wanson, une collaboration du Théâtre Epique, de Mars,
du Centre Culturel de Colfontaine et de la Cie Scenz'envies.

35 ans du théâtre Epique dans le Borinage, exposition à la maison Van Gogh
Vincent à Théo (les lettres du Borinage)

Plateforme musicale sur les 40 ans de la carrière de Lorent Wanson à travers la musique de ses spectacles.

2027 : **Ne me donne rien. Apprends-moi.** En recherche de co-producteurs

En tant qu'acteur :

1993 **Rien** de Lorent Wanson au théâtre de l'Atelier mis en scène par Alain Sionneau
Sabena de Jean Christophe Lauwers au Théâtre de l'Atelier mis en scène par l'auteur

2005 : **La Mouette** d'Anton Tchekov dans une mise en scène de Jacques Delcuvellerie au Théâtre National puis en tournée internationale dans le rôle de Tréplev

2018 : **La Chute** dans une adaptation de Vincent Engels d'après le roman d'Albert Camus

En tant que pédagogue :

Conservatoire de Liège de 1990 à 2000 :

M For M d'après Mesure pour Mesure de William Shakespeare conservatoire de Liège

On dirait des Vrais de Jean-Marie Piemme

La vie de Galilée de Bertolt Brecht en collaboration avec le TULg

Dans le Chaos... d'après Pasolini, Weiss, Artaud, Saint Jean...

L'Opéra de 4 sous#1 de Bertolt Brecht et Kurt Weill

L'Opéra de 4 sous#2 de Bertolt Brecht et Kurt Weill avec la classe de musique de Jean Pierre Peuvion.

Les Boulingrins de Georges Courteline

La Guerre de Lorent Wanson

A l'INSAS de 1999 à 2007

Psychée de Molière

Les Guerres intestines d'après Horace de Pierre Corneille

L'Errance des femmes d'après Clarinval, Brecht...

Je dois tuer un enfant d'après Edward Bond

Les archanges ne jouent pas au flipper de Dario Fo

Au Conservatoire royal de Bruxelles en 1999 :

Les enfants des ensanglantés de 1895, d'après le grand complot de Jean Louvet

Au conservatoire de Mons de 2000 à 2017 :

Les jours de la Commune de Bertolt Brecht

Oriflammes de Lorent Wanson

La vie est un songe de Calderón

On achève bien les Chevaux d'après Mc Guilty

Terres Mortes de Kroetz

Regarder l'aube, l'étendre de Lorent Wanson

Un peu d'(H)air d'après la comédie musicale.

L'Apocalypse selon Saint Truc d'après Lorent Wanson